

Cátedra  
estratégica Tecnología  
Vanguardia  
Humanidades

HDH  
Humanidades  
Digitales  
Hispanicas

IMAGOMAQUIA

artcatalog

DAHSS  
DIGITAL ART HISTORY  
SUMMER SCHOOL

iArtHis\_lab

PICASSO  
CATEDRA PICASSO FUNDACIÓN MÁLAGA

Trans\_UMA

TransUMA  
TECH

OPOSSUM  
virtual builders

DE REAEDIFICA3D  
ART HISTORY & 3D MODELLING

EXHIBITIUM

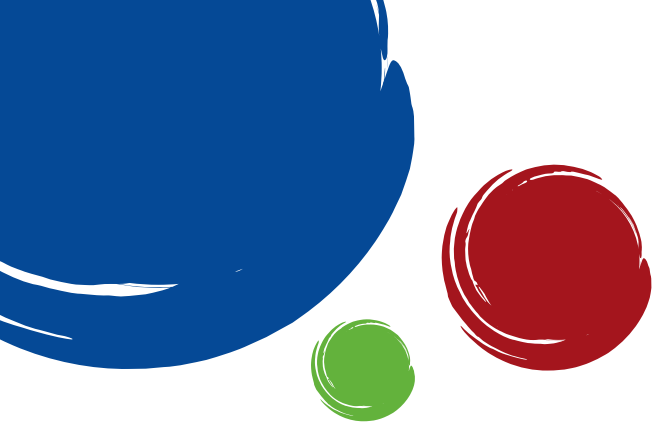
# ¿QUÉ SE HACE EN UN LABORATORIO DE HUMANIDADES DIGITALES?

ANDALEX

*Leticia Crespillo Marí (Investigadora Predoctoral  
Contratada, Departamento de Historia del Arte, UMA)*

UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Historia del Arte





# ¿QUÉ ES?

IARTHIS\_LAB ES UN LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y FORMACIÓN CENTRADO EN EL ESTUDIO DE LA CULTURA ARTÍSTICA DESDE PERSPECTIVAS DIGITALES, COMPUTACIONALES Y TECNO-CRÍTICAS



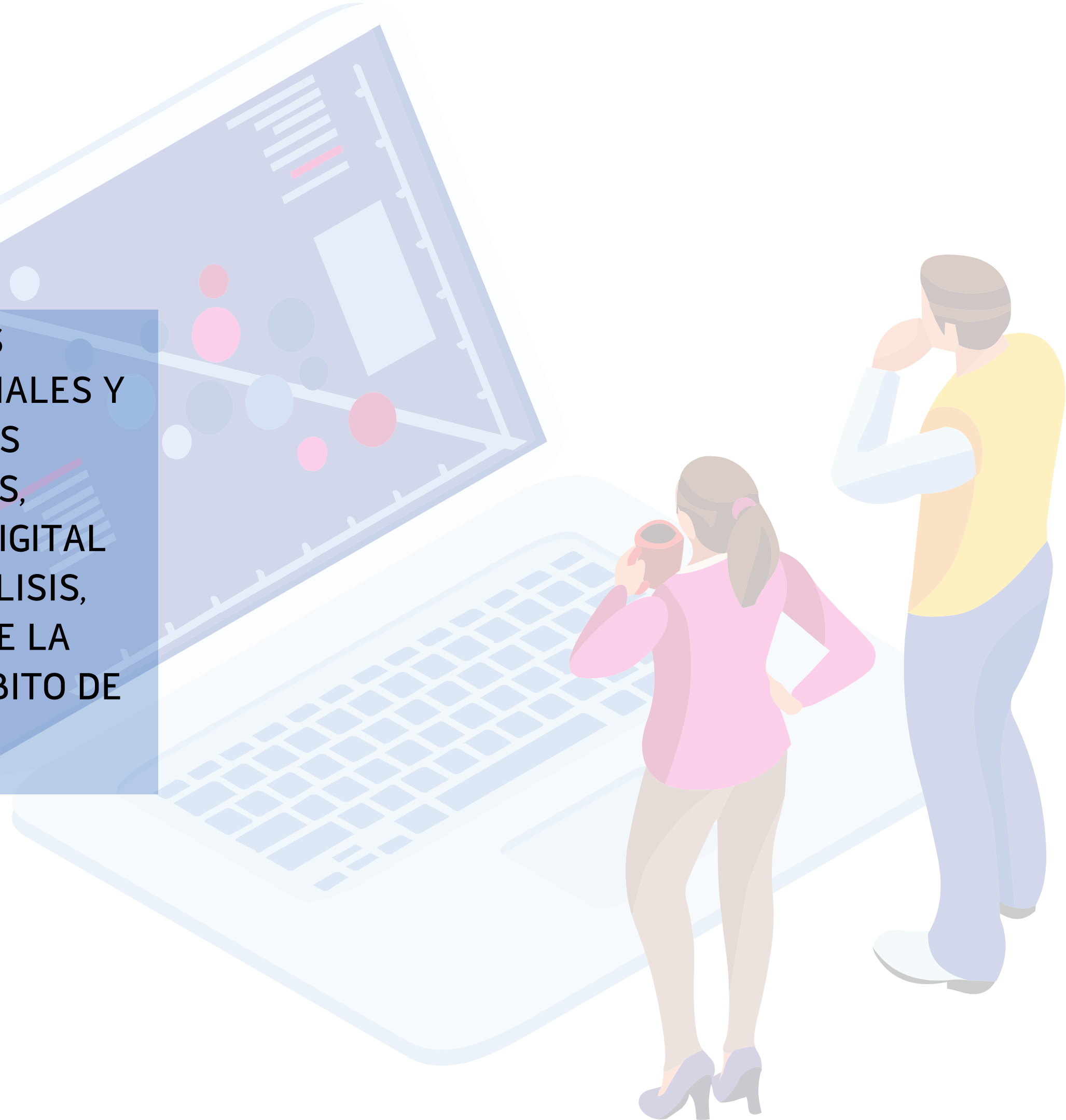
iArtHis\_lab





# MISIÓN

NUESTRA MISIÓN ES AFRONTAR LOS RETOS EPISTEMOLÓGICOS, METODOLÓGICOS, INSTITUCIONALES Y CULTURALES QUE LAS NUEVAS CONDICIONES TECNOLÓGICAS, CIENTÍFICAS, INTELLECTUALES, CULTURALES Y SOCIALES DE NUESTRO MUNDO DIGITAL ESTÁN PROPICIANDO EN LOS PROCESOS DE ANÁLISIS, INVESTIGACIÓN, COMPRENSIÓN Y RECEPCIÓN DE LA CULTURA ARTÍSTICA, Y EN PARTICULAR EN EL ÁMBITO DE LA HISTORIA DEL ARTE



# EQUIPO INTERDISCIPLINAR



*Nuria Rodríguez Ortega*



*Antonio Cruces Rodríguez*



*José Pino Díaz*



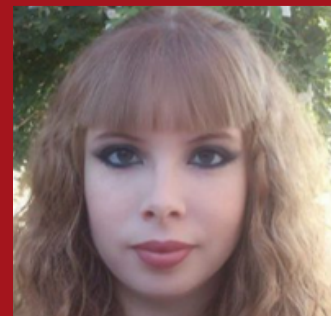
*María Marcos Cobaleda*



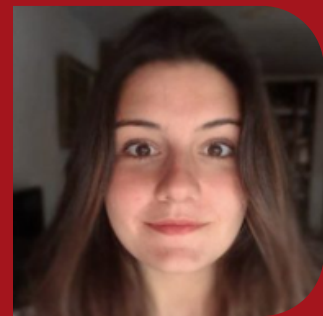
*Julia García González*



*María Isabel Hidalgo*



*María Ortiz Tello*



*Bárbara Romero Ferrón*



*Leticia Crespillo Marí*



*Fernando Muñoz Martín*



iArt His Lab

- Historia del Arte
- Bellas Artes
- Telemática y redes de Telecomunicación
- Información Científica y tecnológica
- Ingeniería forestal
- Turismo
- Arqueología
- Ingeniería Informática

# COLABORACIONES ESTABLES:

CulturePlex

{ REARTE·DIX }

Red Internacional de Estudios Digitales  
sobre la Cultura Artística

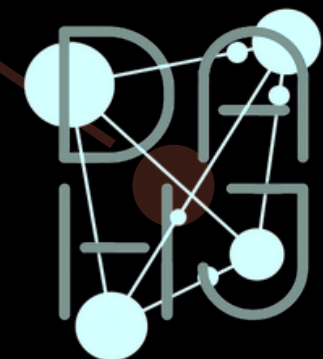


iArtHis\_lab



Universidad de los Andes  
Colombia

Artl@s



# ECOSISTEMA DE TRABAJO



**1** Proyectos de investigación







**2** Programa de docencia





**3** Transferencia de conocimiento





# PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**E**  **H I B I T I U M**

*DESARROLLO DE UN DISPOSITIVO TECNOLÓGICO QUE SIRVA COMO BASE PARA PRODUCIR UNA PLATAFORMA DESTINADA A LA EXPLOTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DISPONIBLES RELATIVOS A LAS EXPOSICIONES ARTÍSTICAS TEMPORALES*


**A N D A L E X** 

*CONTRIBUIR AL OBJETIVO DE CONVERTIR ANDALUCÍA EN UN ECOSISTEMA CULTURAL INTELIGENTE, SOSTENIBLE Y EN EL QUE LAS ACCIONES CULTURALES CONSTITUYAN, EN SÍ MISMAS, FACTORES DE PROGRESO SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO*

 **artcatalog**

*EXPLORAR LA NATURALEZA GNOSEOLÓGICA Y EPISTÉMICA DEL CATÁLOGO EN CUANTO ESTRUCTURA TEXTO-NARRATIVA Y LINGÜÍSTICA*

# PROGRAMA DE DOCENCIA



**ES PRECISO ESTAR ALERTA Y SALIR DEL PROPIO OFICIO: OTEAR BIEN EL PAISAJE DE LA VIDA, QUE ES SIEMPRE TOTAL. LA FACULTAD SUPREMA PARA VIVIR NO LA DA NINGÚN OFICIO NI NINGUNA CIENCIA: ES LA SINOPSIS DE TODOS LOS OFICIOS Y DE TODAS LAS CIENCIAS Y MUCHAS OTRAS COSAS ADEMÁS**

**(CORTEGA Y GASSET, MEDITACIÓN DE LA TÉCNICA, 1933)**

*Al Sr. Cortega y Gasset  
con toda la amistad de  
Zuloaga*



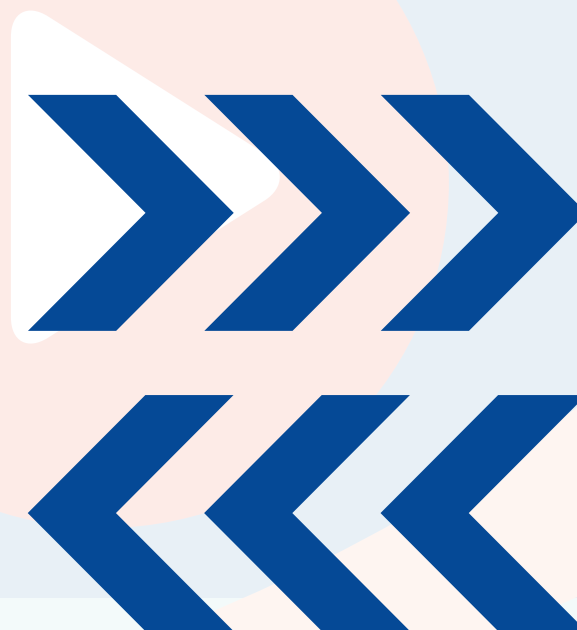
# PROGRAMA DE DOCENCIA



Trans\_UMA



*SE PROPONE DESARROLLAR UN MODELO DE ECOSISTEMA DE APRENDIZAJE ORIENTADO A FACILITAR UNA FORMACIÓN TRANSDISCIPLINAR, ENTENDIDA COMO INTEGRACIÓN DE SABERES HETEROGÉNEOS, EN LA QUE SE COMBINE ACCIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO.*



POTENCIAR Y PROYECTAR METODOLOGÍAS DOCENTES INNOVADORAS

**FORMULACIÓN DE LOS NUEVOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

**RED DOCENTE DE EXCELENCIA**

# TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO



**IMAGOMAQUIA**

*IMAGOMAQUIA ASPIRA A PRODUCIR ESTUDIOS Y MATERIALES QUE FACILITEN UN MEJOR CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES Y PROBLEMÁTICAS ASOCIADAS AL USO Y REUTILIZACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS EN ENTORNOS DIGITALES*



**DE REAEDIFICA3D**  
ART HISTORY & 3D MODELLING

*DE REAEDIFICA3D TIENE COMO OBJETIVO TRAZAR LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN QUE NOS PERMITAN INDAGAR SOBRE LAS POSIBILIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS ASOCIADAS A LAS TECNOLOGÍAS DE MODELADO 3D Y REALIDADES MIXTAS*



# FORMACIÓN

**NO NOS CENTRAMOS SÓLO EN LA REALIZACIÓN DE CONFERENCIAS, CICLOS, CURSOS O FOROS...SINO EN**

**HACER Y  
CREAR...**

**MEDIANTE METODOLOGÍAS DE PROTOTIPADO/DESIGN THINKING**



# TODOS LOS PROYECTOS SON COLABORATIVOS

**OTRAS UNIVERSIDADES/GRUPOS DE INVESTIGACIÓN**

**COLABORACIÓN CON EMPRESA (INICIATIVA PÚBLICO-PRIVADA)**

**khaos**  
RESEARCH

**OPOSSUM**  
virtual builders

# CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO Y EXPANSIÓN DEL TRABAJO AL ÁMBITO INVESTIGATIVO

## DESARROLLO DE TESIS DOCTORALES



### ALGUNOS EJEMPLOS...

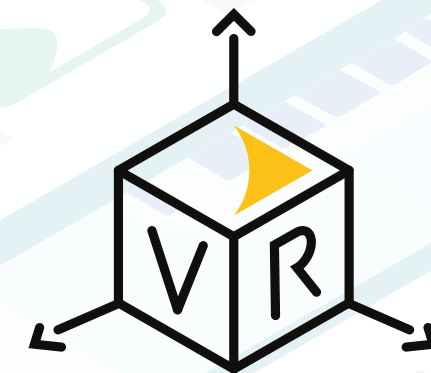
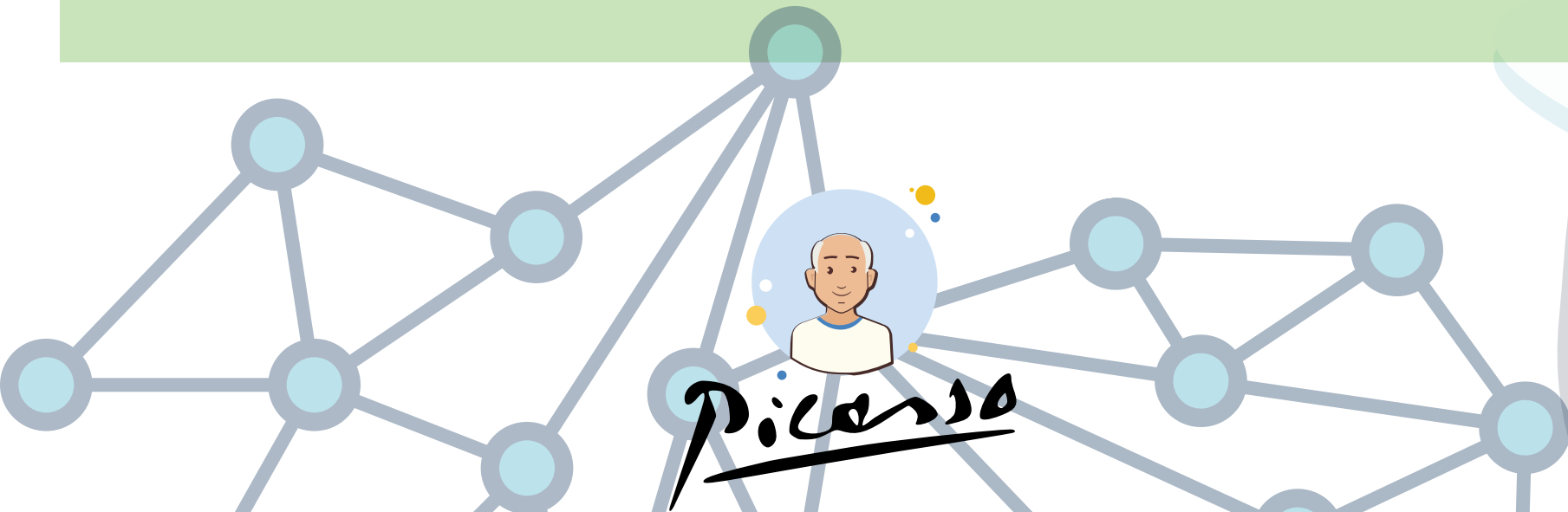
"¿Le marchand, l'ennemi?" Una aproximación a la obra de Picasso a través de sus marchantes, coleccionistas y exposiciones.

María Ortiz Tello

Uso, registro y presencia de la luz en los procesos de recepción estética contemporáneos.

Una propuesta alternativa de registro catalográfico en realidad virtual para Instalaciones y Environments de luz contemporáneos

Leticia Crespillo Marí



# CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO Y EXPANSIÓN DEL TRABAJO AL ÁMBITO INVESTIGATIVO

## DESARROLLO DE TESIS DOCTORALES



### ALGUNOS EJEMPLOS...

ExpoFinder y Pathfinder, Infraestructura tecnológica para la generación de conocimiento en el ámbito de la Historia del Arte

Antonio Cruces Rodríguez

Los mecanismos y procesos de producción de los catálogos artísticos a lo largo del siglo XX

Bárbara Romer Ferrón





# DAHSS

## DIGITAL ART HISTORY SUMMER SCHOOL

- Referente de formación
- Referente de creación de comunidades de investigadores (internacional)
- Proyectos trabajados en la frontera interdisciplinar



<https://youtu.be/Xo8zRPFqToI>



DAHSS

DIGITAL ART HISTORY  
SUMMER SCHOOL



<https://youtu.be/ytWZsx-6bXg>



<https://youtu.be/CGfMVKDxRlg>



# PROGRAMAS DE ESTUDIO-FORMACIÓN PARA OTRAS UNIVERSIDADES

## DISEÑADOS AD HOC

**UJI** UNIVERSITAT  
JAUME I

**PROGRAMA DE DOCTORADO DE UNIVERSITAT  
JAUME I (UJI)**

- 1. ANALÍTICA CULTURAL E HISTORIA DEL ARTE**
- 2. ESTRATEGIAS DE GEORREFERENCIACIÓN Y ANÁLISIS CARTOGRÁFICO**
- 3. FOTOGRAMETÍA, MODELADO 3D, SIMULACIÓN Y REALIDAD VIRTUAL**
- 4. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y VISIÓN POR COMPUTADORA. REDEFINICIÓN DE LOS ESTUDIOS VISUALES**

# FÓRMULAS DE EMPRENDIMIENTO DESDE LAS HUMANIDADES DIGITALES PARA EL SECTOR PRODUCTIVO



**PREMIO SPIN-OFF FUNDACIÓN  
SANTANDER UNIVERSIDAD A LA MEJOR  
IDEA EMPRESARIAL (UNIVERSIDAD DE  
MÁLAGA, CONVOCATORIA 2013).**

 **Santander Fundación**

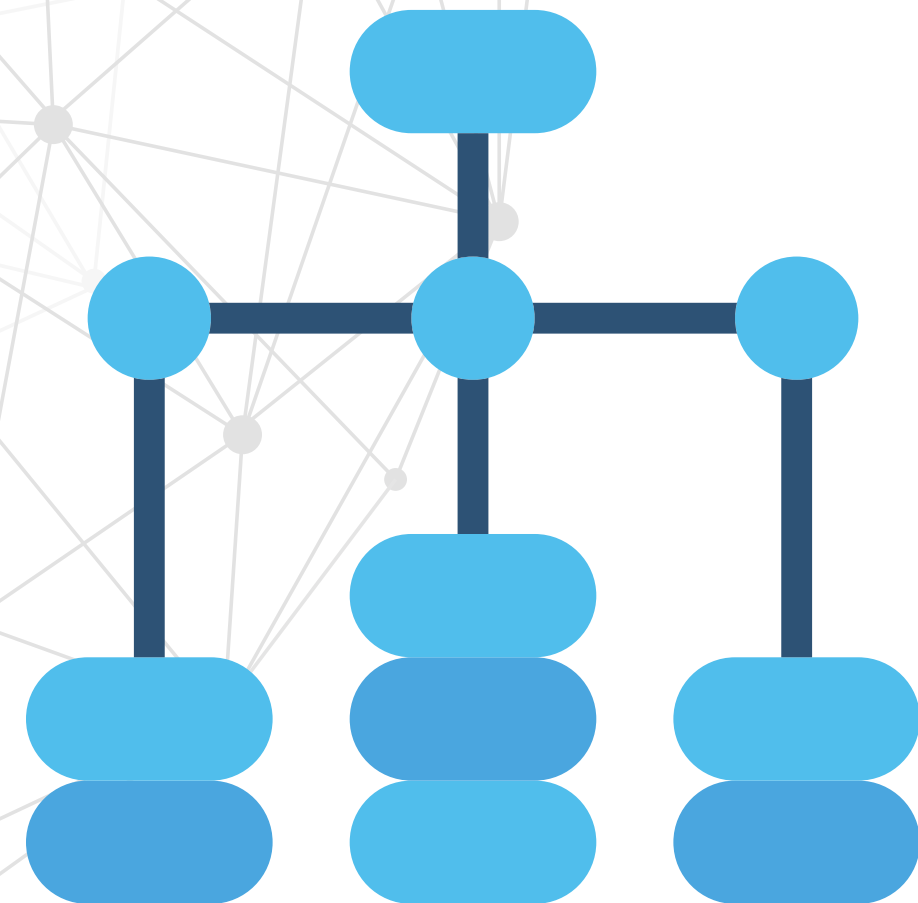
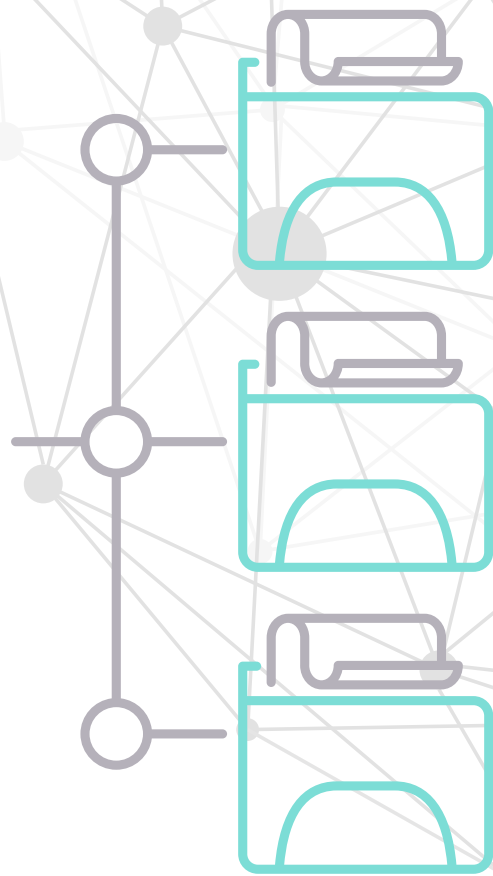
- 1. INFRAESTRUCTURAS (EXPOFINDER/PATHFINDER)**
- 2. RECURSOS DIGITALES (MICROSITES)**
- 3. REALIDAD VIRTUAL/3D/ REALIDAD INMERSIVA (POSTCATÁLOGO) JUNTO A JAVIER DE LA ROSA**
- 4. INTELIGENCIA ARTIFICIAL (CÁTEDRA PICASSO)**

**SPIN-OFF**  
DE CREACIÓN DE EMPRESAS POR UNIVERSITARIOS

# INFRAESTRUCTURAS

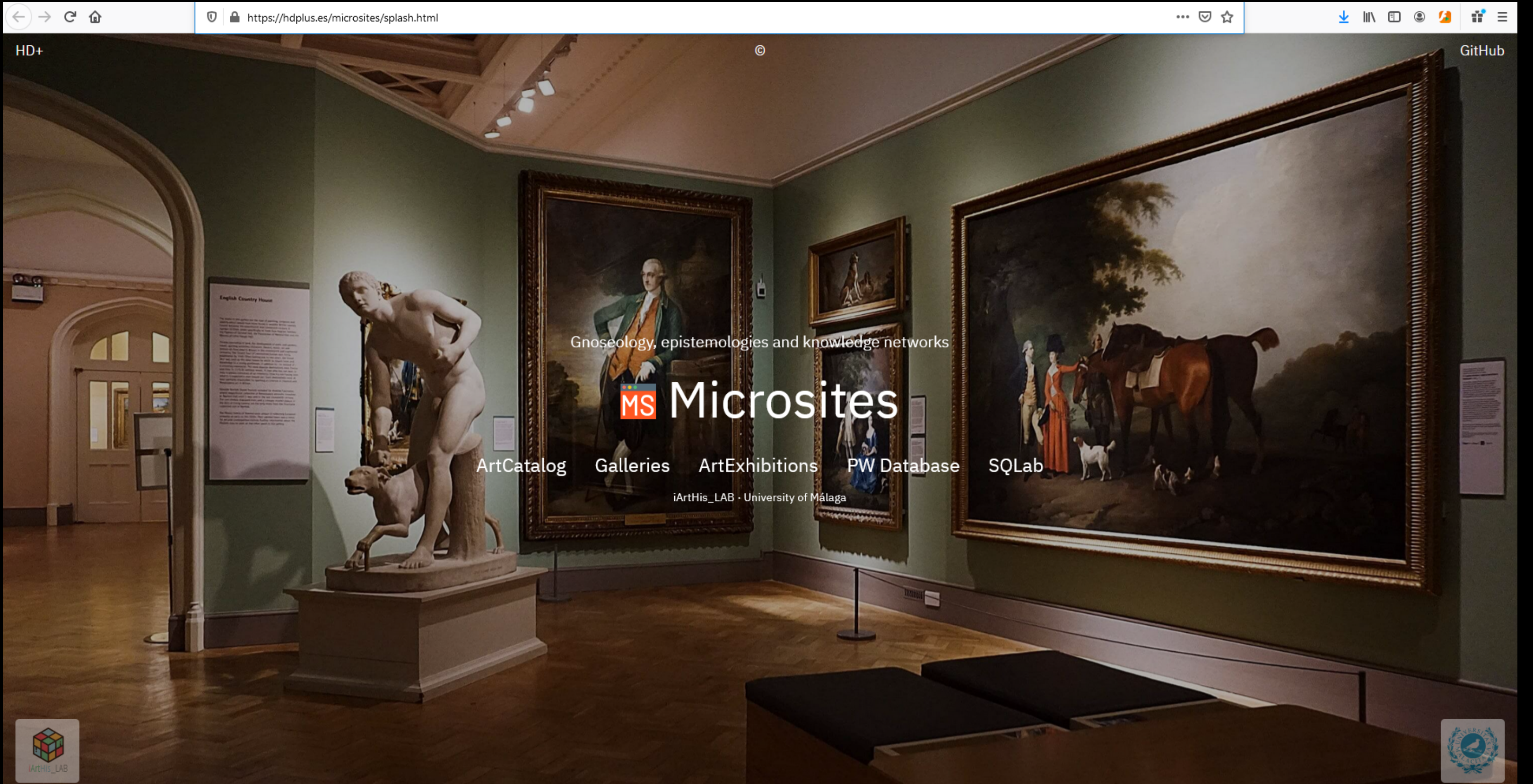
 Expo  
Finder

 Pathfinder



# RECURSOS DIGITALES: MICROSITES

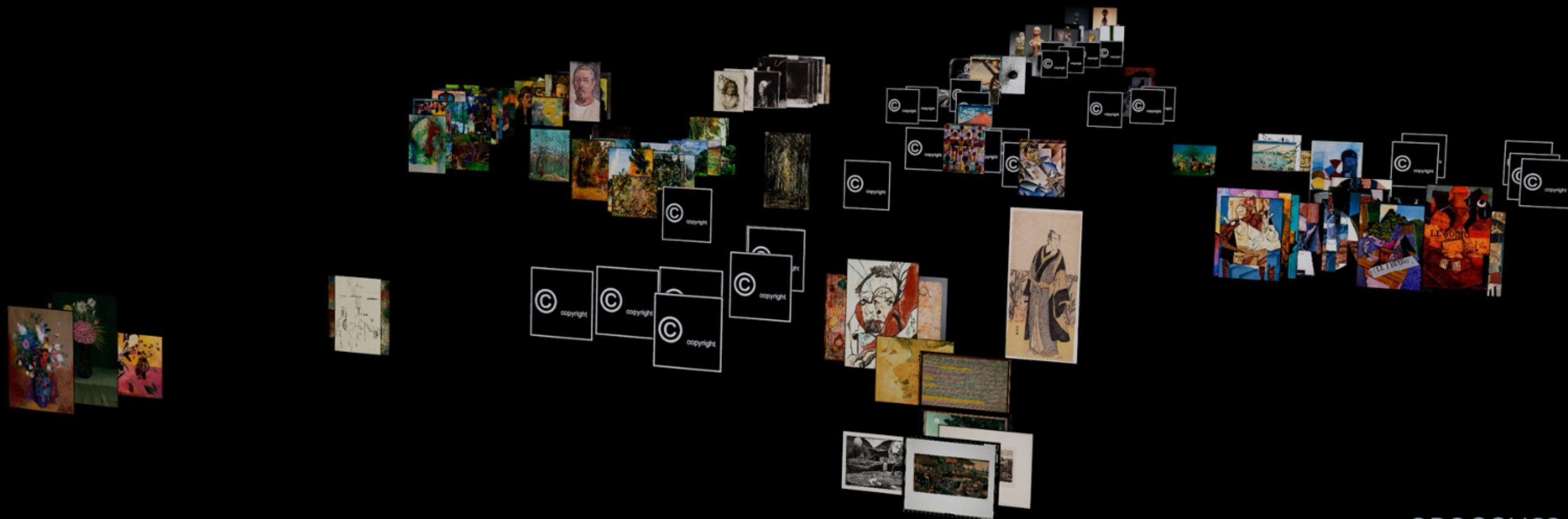
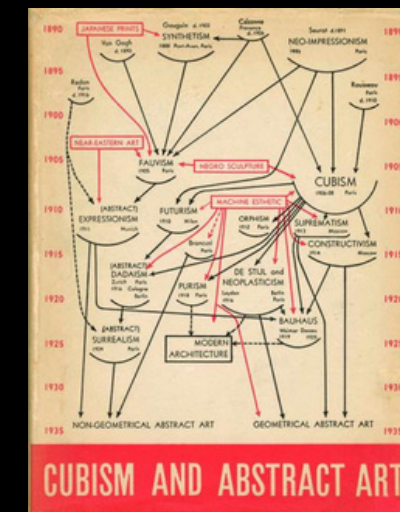
 **Microsites**



# REALIDAD VIRTUAL/PIEZAS 3D/ REALIDAD INMERSIVA

## Instalación inmersiva Poscatálogo

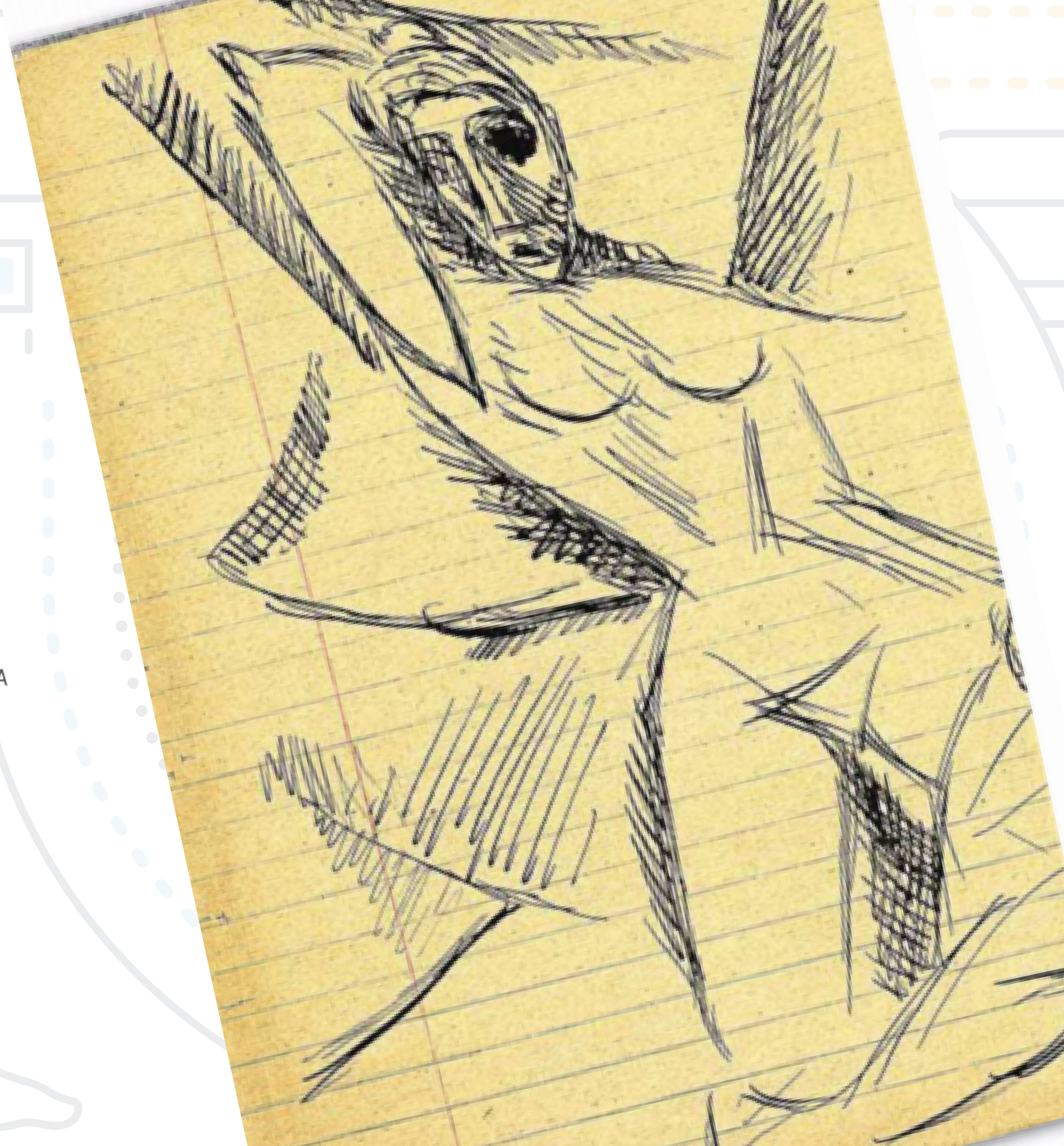
Universidad de Málaga, iArtHis\_LAB (2020)  
OPOSSUM STUDIOS, JAVIER DE LA ROSA, MARÍA ORTIZ TELLO,  
LETICIA CRESPILO MARÍ, NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA



# INTELIGENCIA ARTIFICIAL


# P I C A S S O

CÁTEDRA PICASSO FUNDACIÓN MÁLAGA



# MOTIVACIONES

- CONOCIMIENTO ABIERTO, EXPANDIDO, COMPARTIDO, COLABORATIVO Y PROCESUAL
- EXPERIMENTACIÓN (ENSAYO-ERROR) Y EL PENSAMIENTO CREATIVO COMO BASE DE LA INNOVACIÓN
- TRANSDISCIPLINARIEDAD Y LA HIBRIDACIÓN COMO FUNDAMENTO DE UN NUEVO ECOSISTEMA DEL CONOCIMIENTO
- RELACIONES HORIZONTALES COMO BASE PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PRODUCTIVAS
- COLABORACIÓN CONTINUA CON LOS AGENTES NO ACADÉMICOS (DE LOS QUE TENEMOS MUCHO QUE APRENDER) EN EL MARCO DE UNA NUEVA SOCIALIDAD DESJERARQUIZADA Y ABIERTA
- PENSAMIENTO GLOCAL COMO PERSPECTIVA DE ANÁLISIS Y APROXIMACIÓN A LAS REALIDADES CULTURALES EN SU DIVERSIDAD, HETEROGENEIDAD Y DIFERENCIA
- TRABAJO EN RED



LA CAPACIDAD QUE  
BRINDAN LAS  
TECNOLOGÍAS DESDE LAS  
HUMANIDADES PARA  
CREAR CONOCIMIENTO  
EXPANDIDO



THANK  
YOU



Leticia Crespillo Marí  
contacto: [lcrespillom@uma.es](mailto:lcrespillom@uma.es)